Table des matières

Notions en Vrac 3

Fix Me! **This page is not fully translated, yet. Please help completing the translation.**
(remove this paragraph once the translation is finished)

Notions en Vrac

1ère utilisation:

La fenêtre principale
La logique est assez simple, il s'agit d'un tableau.

Les colonnes:

- A la verticale du tableau, ce sont les différentes pistes (audio, lumière, midi automations, *chaser*…) pour chaque type de fonctions.
- Elle se répercute dans le mixeur en-dessous du tableau afin de définir les réglages globales de chaque piste.
- Elle ne peuvent jouer qu'un événement à la fois (un fichier audio, un état lumière est appelé dans **Hephaestos** "événement" et est représenté par une case du tableau). Elles s'additionnent et se mixent les unes avec les autres.
- Tant qu'un événement n'est pas coupé par un bouton stop ou remplacer par un autre événement sur la même piste, il continuera de jouer.
- Deux événements l'un au-dessus de l'autre sans stop entre les deux feront un "crossfade".

Les boutons stop:

Le bouton stop

- Un bouton (un événement) stop coupera les événements déjà en lecture sur cette piste, avec un "fade out" dont le temps dépend de l'événement qui est coupé.
- 0 seconde = stop cut.
- Pour insérer un stop sélectionner une case vide du tableau puis (ctrl ou cmd sur mac +E).

Les lignes (appelée dans Hephaestos "scènes"):

- Chaque ligne du tableau représente un instant T du spectacle. Tout ce qui est sur la même ligne sera envoyé en même temps lors d'un go avec la barre espace.
- La ligne en rouge est la prochaine ligne qui sera envoyée, la ligne en bleu la dernière à avoir été envoyé (logique pour les techniciens lumière habitué à l'ADB Presto).

Les numéros de scènes à droite ne sont pas nécessairement dans l'ordre, ils correspondent à un index unique de la scène. Si vous ne voulez pas les envoyer dans l'ordre de déroulement du spectacle, vous pouvez naviguer dans la conduite en cliquant simplement sur le numéro de ligne tout à gauche de chaque ligne ou avec les boutons presset-/+ pour choisir qu'elle va être la prochaine ligne à envoyer.

Ajouter en manipuler des événements

Evénément audio.

- Pour insérer des fichiers audio dans une piste audio, les déplacer sur la piste en drag and drop ou les insérer via le menu événement/Insérer événement.
- Pour insérer un événement lumière vierge, double cliquer sur une case vide dans une piste lumière.
- Les événements et les scènes sont aussi déplaçables par drag and drop à l'intérieur du tableau ou copiable par drag and drop + la touche alt.

C'est bon, on a compris: 1ère conduite

Dans le cas d’une conduite très simple où il n’y aurait pas de mélange de son, vous n’aurez donc personnellement besoin que d’une piste son, voir éventuellement une piste lumière.

Les différents fichiers audio du spectacle seront donc placés sur le tableau les uns au-dessous des autres sur une seule et même piste, mais séparés parfois par un bouton stop en-dessous d’un fichier lorsque celui ci n’est pas sensé jouer jusqu’au bout.

Un exemple de conduite simple:

La première scène instaure la lumière pour l'entrée public.

La deuxième scène descend la salle au noir en 5 secondes (bouton stop sur la piste lumière) puis lance la musique (délais in de 5s sur l’événement file 01.mp3).

La troisième scène installe la lumière sur le plateau avec une montée en 5 secondes.

La quatrième scène lance la musique file 02.mp3.

La cinquième scène lance un “crossfade” en 7s avec la musique file 03.mp3.

Les sorties audio

Attention **Hephaestos** est conçu pour fonctionner avec plusieurs interfaces audio en simultané. Si vous n'avez pas de son en sortie mais que lors de la lecture des fichiers audio vous voyez bien les vumètre réagir en vert, vérifier que vous sortez bien vers la bonne interface audio dans le menu déroulant out de la piste audio.

Les temps des fades

Des petits numéros d’affiché représentant les temps de fade/in fade out dans chacune des cases contenant un événement.

Double clique dessus pour les régler.

Le crossfade

La piste Grand master.
Dernier point important, tout à droite à l'intérieur de la piste master, la piste la plus à gauche en rouge dans le mixer, il y a un "crossfade" pour des transitions manuelles. Il peut être linker ou non (IN et OUT fonctionnant toujours ensemble), n'agir que sur les pistes audio, lumière ou les deux.

Pour la simplicité d'utilisation en condition réelle, vous pouvez brancher en Midi ce type de contrôleur mini http://www.korg.com/fr/products/computergear/nanokontrol2/ ou un autre plus important sur le "crossfade" ou n'importe quel paramètre pour garder un contrôle plus flexible.

From:
https://wiki.hephaestos.eu/ - **Hephaestos wiki**

Permanent link:
https://wiki.hephaestos.eu/en:globale_logique?rev=1763491806

Last update: **2025/11/18 18:50**